

# NORTE

UM OFF-ROAD MOVIE ANTI-DEPRESSIVO

UM  
FILME  
DE **RUNE  
DENSTAD  
LANGLO**

FESTIVAL DE BERLIM  
PRÊMIO DA CRÍTICA  
INTERNACIONAL  
FESTIVAL DE TRIBECA  
MELHOR REALIZADOR

Visualmente magnífico,  
com um humor absurdo que  
lembra os road movies de Jim  
Jarmusch. Tem tudo para ser  
um filme de culto.

VARIETY

MOTLY'S APRESENTA NORTE  
ANDERS BAASMO  
CHRISTIANSEN KYRRE  
HELLUM MADS  
SJOGÅRD PETERSEN  
MÅRTE AUNEMO LARS OLSEN  
CASTING GELINE ENGEBRIGTSEN  
GÊRARD RUDA EMINA MAHMULJIN  
DIREÇÃO ARTÍSTICA HEGE PÅLSRUD  
MÚSICA OLA KVERNBERG  
SON BENT HOLM  
MONTAGEM ZAKLINA STOJCEVSKA  
FOTOGRAFIA PHILIP ØGAARD  
UM ARGUMENTO DE ERLEND LØE  
PRODUZIDO POR SIGVE ENDRESEN  
& BREDE HØVLAND  
REALIZADO POR RUNE DENSTAD LANGLO  
VENDAS INTERNACIONAIS MEMENTO  
FILMS INTERNATIONAL  
DISTRIBUIÇÃO MIDAS FILMES

MEDIA

ICA

Label

SENSE

WORKS FILM INSTITUTT

DIOPTE

CANAL+

memento

MOTLYS

TV

Wrangler

midas  
FILMES



## **FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA**

**JOMAR HENRIKSEN** Anders Baasmo Christiansen

**LASSE** Kyrre Hellum

**LOTTE** Marte Aunemo

**ULRIK** Mads Sjøgård Pettersen

**AILO** Lars Olsen

**MARI** Astrid Solhaug

**THOMAS** Even Vesterhus

**RIGMOR** Ragnhild Vannebo

**OVERLEGE KRAN** Celine Engebrigtsen

**SIR TRONDELAG** Ole Dalen

**REALIZADOR** Rune Denstad Langlo

**ARGUMENTO** Erlend Loe

**PRODUTORES** Brede Hovland Sigve Endresen

**ASSISTENTE DE REALIZAÇÃO** Daniel Malmén

**DIRECTOR DE FOTOGRAFIA** Philip Ogaard

**DIRECTOR ARTÍSTICO** Hege Palsrud

**GUARDA-ROUPA** Emina Mahmulin

**MONTAGEM** Zaklina Stojcevska

**SOM** Oscar Lovnér Bent Holm

**MÚSICA** Ola Kvernberg

**2009**

**NORUEGA**

**COR**

**78'**

**SCOPE**

**DOLBY SRD**

**M/12**





## **SINOPSE**

**Depois de uma depressão, o atleta de esqui Jomar isolou-se e vive agora uma existência solitária como guarda numa pista de esqui. Quando descobre que é pai de um rapaz de quatro anos, que vive no Norte, inicia uma estranha e poética viagem através da Noruega numa moto-esquí, com 5 litros de álcool como únicas provisões. Nesta viagem através de magníficas paisagens, Jomar parece fazer tudo ao seu alcance para evitar chegar ao seu destino. Conhece outras pessoas, também elas ternas e com os seus problemas, que vão empurrar Jomar na sua viagem para o lado mais luminoso da vida.**

## **NOTA DE INTENÇÕES**

### **A IDEIA**

**Em 2005, tive uma depressão que acabou por me provocar ataques de ansiedade e pânico. Um dia passei junto a um teleférico de uma estância de esqui que costumava apanhar quando era miúdo. Fiquei ali e pus-me a pensar nas pessoas que ali trabalham. Estão sempre zangadas e sente-se que estiveram a beber. Foi assim que Jomar apareceu.**

### **OS ACTORES**

**Para além do protagonista que é um actor conhecido na Noruega quase todos os outros actores eram inexperientes. A maioria dos pequenos papéis foi feita por amigos, familiares ou pessoas que conhecemos nos locais da rodagem. Por exemplo, os militares são reais. As pessoas do hospital em que o Jomar tem consultas de psiquiatria são antigos empregados do local.**

**Mas onde encontrar um eremita de 80 anos da tribo Sámi com alguma experiência de representação? Quase tinha desistido, quando recebi um telefonema da nossa directora de casting. Ela viajou por todo o norte da Noruega em busca dessa pessoa. Numa última tentativa viajou duas horas para conhecer um velhote que vivia isolado num fiorde. Foi assim que descobrimos o nosso Ailo.**

**Marte Aunemo que representa Lotte é uma rapariga que nunca tinha estado em frente a uma câmara antes da rodagem. É de uma pequena aldeia perto de Trondheim e estava de visita à família quando soube que havia um casting para o filme. Havia 200 raparigas e ela distinguiu-se naturalmente. A minha antiga professora de teatro representa a avó.**

**Mads Pettersen está à beira de ser tornar num enorme actor na Noruega. Vimos a sua audição e só demorámos alguns minutos a perceber que o papel era dele.**

# NORTE

## OS LOCAIS

**A viagem do filme totaliza 1100 quilómetros. Para poupar tempo e dinheiro tivemos de concentrar a rodagem em duas regiões. As cenas do início do filme, antes da viagem de Jomar, decorrem em Trondheim, no centro da Noruega. E o resto no Norte do país, mais ao menos a 500 quilómetros do Círculo Polar. A rodagem foi em Fevereiro e Março, os meses mais duros do Inverno e isso tornou-se um enorme desafio para a equipa do filme.**

**A tempestade durante a luta de Jomar com o antigo melhor amigo é real e enfatiza a tensão. Pode ver-se o fim da tempestade antes de cortarmos para o plano seguinte. Tivemos vários milagres relativamente ao tempo. Quando Jomar atravessa Trondheim com a moto-esquí, duas horas antes da rodagem não havia um floco de neve nas ruas. Muitas das cenas exteriores foram filmadas em campos militares. O local onde Jomar encontra os militares é na verdade um campo de treino onde as forças especiais se preparam para ir para o Afeganistão e enfrentar a guerra.**

## BIOGRAFIA RUNE DENSTAD LANGLO

**NORTE é a sua primeira longa-metragem, mas Rune Denstad Langlo trabalha como realizador e produtor de documentários há mais de dez anos. Entre os seus filmes contam-se “Too much Norway” e “99%Honest”, que conquistaram o aplauso da crítica e do público.**



# NORTE

## VARIETY

**Visualmente magnífico, com um humor absurdo que lembra os road-movies de Jim Jarmush. Utilizando uma enorme economia de estilo, o primeiro filme de Rune Denstad Langlo tem tudo para ser um filme de culto.**

**O ex-atleta de esqui Jomar trabalha numa estância de esqui e gostava de regressar ao acolhedor hospital psiquiátrico. Nesses dias, a sua ideia de divertimento passa por ver um programa de desastres em túneis do National Geographic, enquanto toma comprimidos e bebe. Depois de descobrir que tem um filho de uma antiga namorada que agora vive no Norte, Jomar resolve visitá-la. Com a sua moto-esquí, com álcool e droga como provisões, encontra algumas personagens pouco convencionais que vão ajudá-lo a compreender que tudo na vida é sobre aprender a não desistir.**

**Atingindo a máxima expressividade com uma representação minimalista, tal como o trabalho do compatriota Bent Hamer, a realização de Langlo assenta no detalhe e nos visuais cuidadosamente compostos.**

## SCREEN DAILY

**O início de NORTE não podia ser mais deprimente até que Jomar resolve aventurar-se na neve e a aventura e o absurdo começam. Langlo trabalhou sobretudo em documentários, por isso observamos muitas vezes os encontros de Jomar na montanha com personagens pouco usuais como se estivéssemos a ver um filme etnográfico. Mas o trabalho do director de fotografia Philip Ogaard eleva o filme muito para além disso, abrindo a câmara dos interiores cinzentos para os exteriores luminosos em que Jomar esquia a caminho do que pode ser a sua sanidade. O humor absurdo domina a interpretação de Christiansen e o caminho pitoresco é modulado pela música de Ola Kvernberg.**

